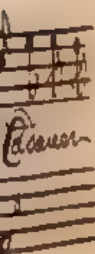
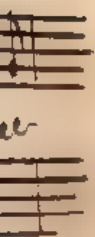
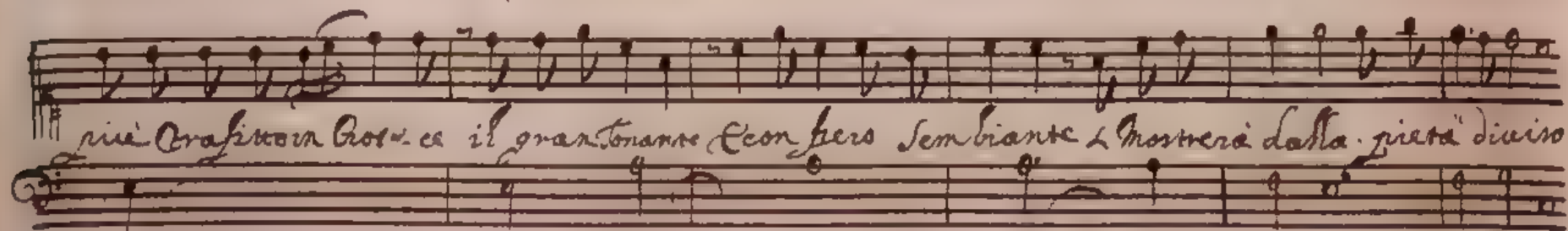
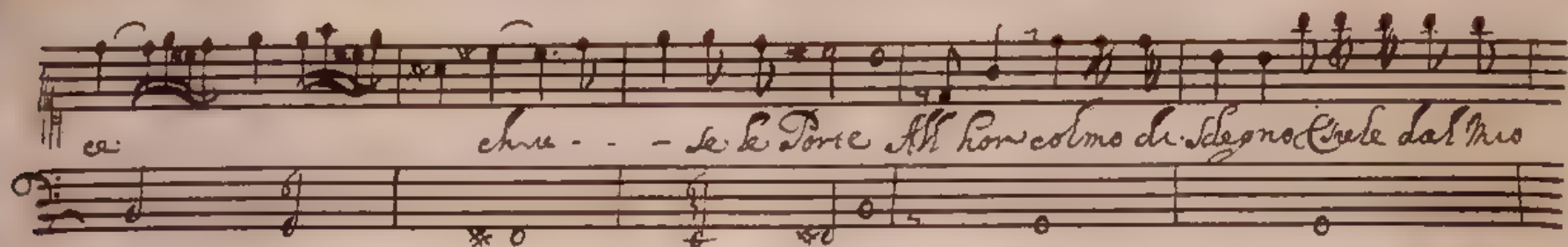
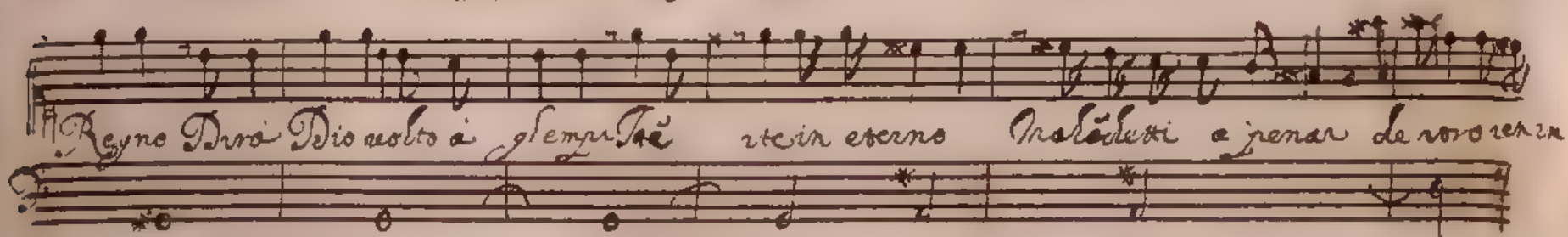
CANTATE
MANOSCRITTI
Magl.
XIX
26

O Voi ch' in aridi ossa O Voi ch' in Polve Sparsi in Terra e nel Marmor-
Chi giacete sù sù da oscura Tomba il Capo ergete Tornate in vei

Ora
Padre con comanda A questa horridi ac-
centi chi scioglierà già l'eterne Trombe usciran dalle Tombe i Cadaver-

Vostre e- gri viventi Un silentio spaventevole l'aria oscura ingombrerà
Un tumulto lagrime- - vole d'ogni intorno s'udirà

pena Griderà contro i Rei la colpa interna Comparirà sù l'alto in trono assiso hor
più trafitto in Croce il gran tonante E con fiero sembiante Mostrerà dalla pietà diviso

Fulmini di vendetta havra la donna irata ne clemenza implorata fia vana spe-
me di perdon promessa spirerà ne voi il Chel Terro - - - ne, e morte e saran liber-

chiu - - - de le Porte All hor colmo di sdegno
dal mio
Regno Dirò Dio volto à
in eterno
maledetti a penar

Sente O Dio sorto ciurene sorto ciurene O po- co sen-
te O' nota co sen- te O Dio sorto ciurene O Dio sorto ciriene o

Poco sente ò po- co sente
di foglie nascendo il Core

-be Io vi condu- co per mostrarti che di More - re. Per mostrar-
-ti che di More sia le tom- - be, io vi condu - co Questi ferri San-

bianti quei vecchi spogliati fur coloi adorati fur Miseri aman- ti quei vecchi sembian quei vecchi spol-
nati fur coloi ado- rati fur mise- ri Amanti fur Miseri aman- ti Ecco per

Loro ogni perdono e spento Mor- re dentro i Sepol- chri More dentro i Sepol-
chri il penti- mento Mo- re Mo- re dentro i Sepol- chri il pen- ti-

men- to non mo- ve dentro i senol- chi il sen- ti-
mento il sen- timen- to
Fine

Sù la Rosa di For - tuna rosa lieta
la mia fe e contenta, e adon - narsa nel posses - so di Mar-

cè e contenta s'a= dor= menta nel pones= so di Mer= cè;
2da
E allhor che piu s'ac= que= ta del suo ben tcara grà=

Alto fato forte - nato più s'innon - da di pietà Alto fato
For - te - na - to più s'innon - da di pietà

10
3a
Onde poi ch'ella si sveglia dà la pace che go- de

Orrora il Seno tutto pieno de i favor che l Ciel le diè
Orrora il Seno tutto pieno de i favor che il Ciel

Senza temer che mai revolubil sia
a mille prove e mia
Una salda fé
ciò mi conferma eternamen -

Se al Re = re ma sano e che mi giova viver da Sirene in si
certa di gioia se poi non hò con = tento riconsolar l'aspresso con fa =

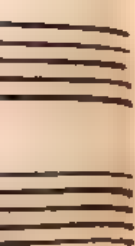
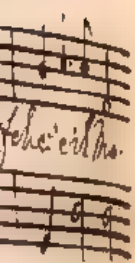
-uelle frequenti gl'ardori impatiente Tall'hor d'un guardo io moro d'un ac-
-cento mi sorreggo e la conceran nutrice di lontana certezza il mio morir

13
Se Legge Tiranna comanda con se stella rubella do-
-verre mi vuole al Ciel mi inchino e rina- visco il Sole- Se al Ciel mi

14
Mio pen= sie= ro quanto parla tacendo Un Cor since= ro quan-
to quanto parla tacendo Un Cor since= ro quanto quanto

parla tacendo In Cor sin - ce - ro
Fine

Occhi miei belli occhi adorati occhi beati che furon
15

y te. Mia Vita.
Che felice il mo-
Mia Vita y te Mia Vita.

16
Labri
labri amorosi
labri gioiosi
labri gioiosi
che

quando
fiero
quando
di parti

12
Fin ci di par- ti quando fiero destin ci dipar- ti ci
diparti ci di- . parti

Ceppi mie lacci care catene care mie pene
amati imparai- ci care mie pene amasi im-

le morsa e la speranza le mor
e la speranza

Adora- te mie catene deh sfuggermi lasciate non è
vita è ria la spema ai che più mi tormentate non è vita è ria la

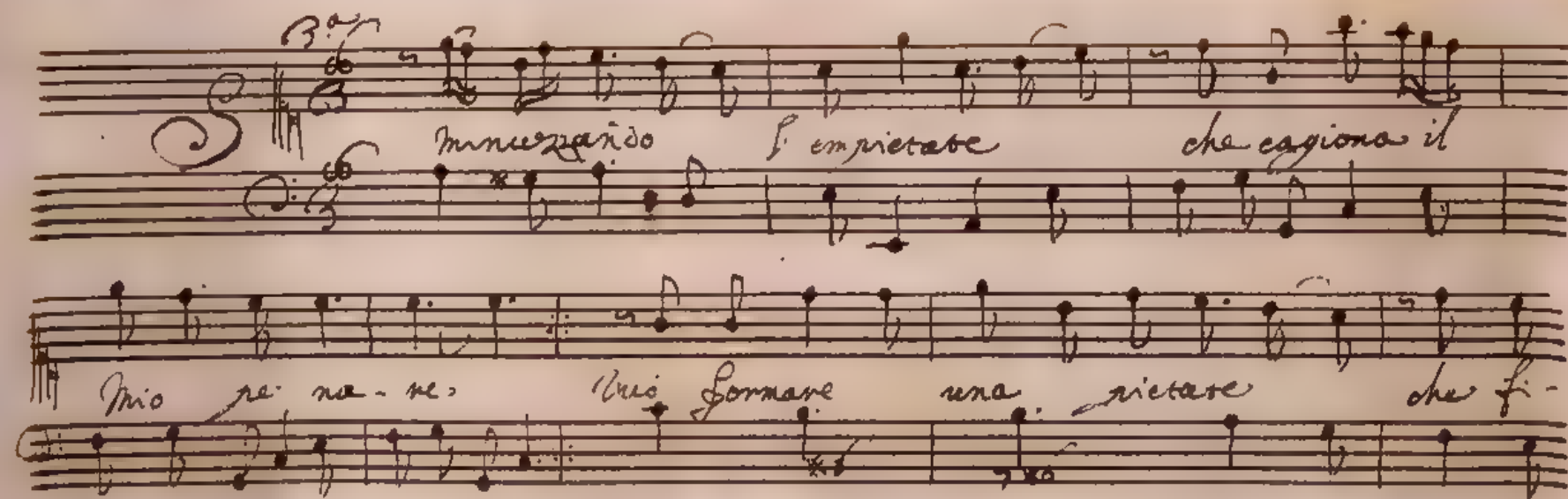
Speme a che più mi tormentate à che più mi tormentate
Lacci miei è vigilanza parca- hora da me se volò

vuol l'affanno è non
l'affanno è non
serena

Speme o che più mi tormentate à che più mi tormen- tate

ò cercando vana speranza che fallace al-
lettai il core e' benn- -ghi la Costanza con un

23
che che sembri Amo- re e lusinghi la costanza
con un che che sembri Amore ed un che che sembri amore

vo ingannar così me- stesso adescando con mio dan-
no
per goder del proprio ingan-

- io il voler che giac. oppresso e goder del proprio
inganno per goder del pro. prio inganno

mniezzañdo l' empietate che cagiona il
mio pe- na- re, vuò formare una pietate che fi-

-geri un bel spe- rare
la vo- glia insana che sperando si trastu-

26
Sta suppo- nendo speme vana chi ogni cosa al fine è nul
Sta supponendo speme vana chi ogni cosa al fine è nul

ch'ogni cosa al fine è nulla
Fine

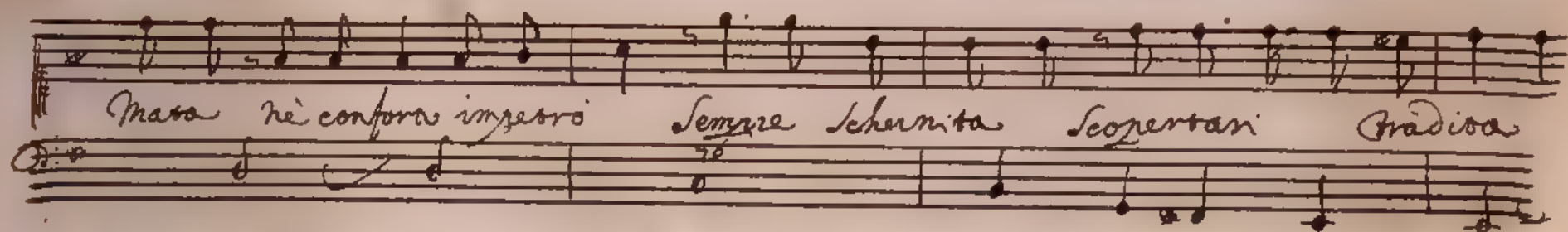
violetta che nel seno sei di
fone in sen mio il volar
ancor io di te non meno
come à te lice Sallo il ciel e io ben ciò

Fine

29
Ch'io non ami i vostri rai
occhi belli
Ardori occhi belli occhi care ah non fia mai occhi belli occhi car

non fia mai;
che sarà è chi sarà
che sarà è che sarà, Rigori e ferità

30
Nega- temi pietà
Fatemi pur lan- guire
Infelice
Rigori e fierta
Sarai forse ch'io mora
Non ancide
non è chi può mori- re
infelice
non è chi può
il dolor alma che adora
Non ancide il dolor alma

Mori re chi può morire infelice non è non è chi
chi adora alma chi adora non uccide il dolor al-
morire
Fine
ma chi adora

31
D à perfida Speranza un Alma lusingata tra gl'affanni
Amori mene la vita ne premio alla Costanza nè mercè di pietade in van bra-

Sempre schernita
Le fiamme accese è le

così disse
32

Lasciatemi Speranze abbandonatemi altra
Speme non hò che dispe- rar- mi voglio

33
mi precipitar - - mi boglio preci-
pitar - mi precipi.tar - - -

Pa
mi
Che fierezza era il mio
far
che
hanno le stelle
meno
così

34
belle sarò sempre sventurato! dove è che girano
le rocche intorno se vien il giorno l'alme so- spirano

dove è che girano le stelle intorno se tutto il giorno l'al. sospi:
- - - - - - rano Sempre vicina la sorte

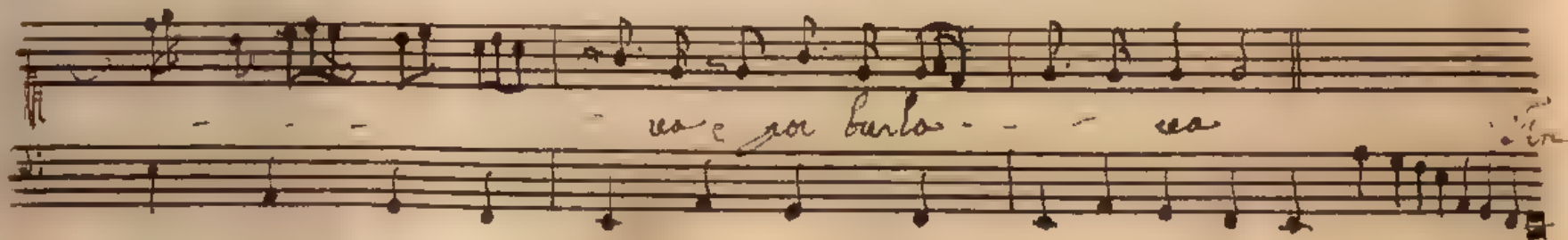
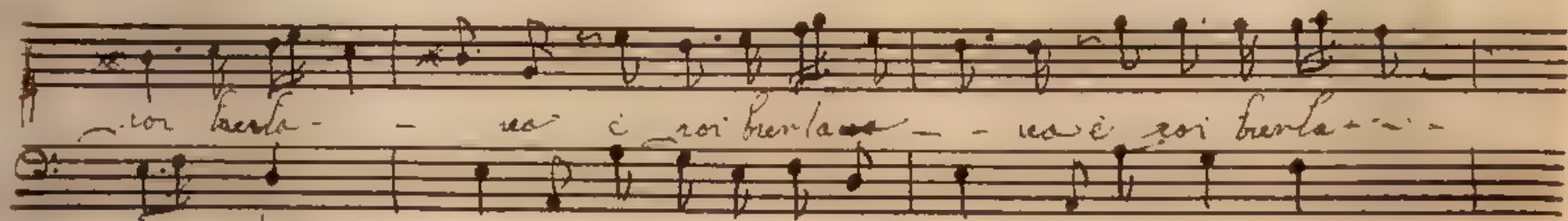
35
In mano ha l'armi
Voglio precipi- tar
mi precipi- tar- mi

Voglio
mi reci
mi

30
Monte mezi - toso egli cader volea per lasciar tra quei
Sassi squarciato il Petto e lacera la fronte di disetto di Amor che l'afflig-

37
-nando quindi fattosi accorto e'amante
Casa è non fare altro
Volse andare à Casa è non fare altro

è — non fare-altro è — non fare-altro e non fare-altro
sembiante

30
grida mi ucciderò se non trovo pietà dirò farò creder non gli

Oste io sono che di gra-te novelle onusto e carco a questi lidi arrivo
Già del primiero padre il fallo antico chiuse ha del Cielo le porte e da esso fallir

40
nacque la mor - te
colpa trapasso
pietoso
cancellar dal fato

Allegro

Madre con Giuseppe suo Sposo corteggio fan' al facitor del cie - lo e adorando
ammirando di sì gran bontà opra sì gran - de opra d'ogni l'altre assai più

42

sono a venerir ad adorar quel Dio che per nostra salvezza del tutto abbandonò la
sua grandezza ed in pover tugurio il regio albergo cangia il divin fasto pone meta-

43

forte
piano

144
alma per- no- - -sa ogni affanno
nel ciel goderete
e dove è

Dio è il Cie — lo e dov'è Dio — è il Cielo

Lamentatione p.ma del Giovedi santo,
De lamen tatio ne ierz me e profe

Cogitauit dominus dissipa re murus
fi= lie sion detendi funiculu suus et non auertit manus sua á perdi=

Luxitque ante murales et murus pariter dissi=
pa = = = tus est. Teth = = defixa sunt in terra

por = te eius perdidit et contruxit vectes eius regem eius et principes
eius in gen = tibus non est les noncst les et profete eius et profebe eius

non inuene = = = runt uiro = nes a do = mino. non inuene = =
= runt uiro = = = = nes a domin= o

sederunt in terra Conticu= erunt senes filie sion Consper-
se - runt Cinere Capita sua accincti sunt Ciliciis abie=

erunt in terra capita sua vir= gines e = rusalem
Defec = runt pre

Dominum
Finis

resurrexit resurrêxit = Dominus
resurrêxit
Dominus resurrêxit resurrêxit resurrê =

50
alleluia
le
luia
quia salvator

mortis aculeo celorū re - - - gna nobis resera- vit celorū re
gna no- bis reseravit

51
iubilate gentes
quia hodie
resurrexit dominus resurrexit
ortus: allelu= ia resurrexit resurrexit
alleluia resurrexit alle=

luia resurrexit alleluia alleluia alleluia
al-
-leluia alleluia
al- -lelu-
luia

ia alleluia
alle
luia
alleluia
alleluia

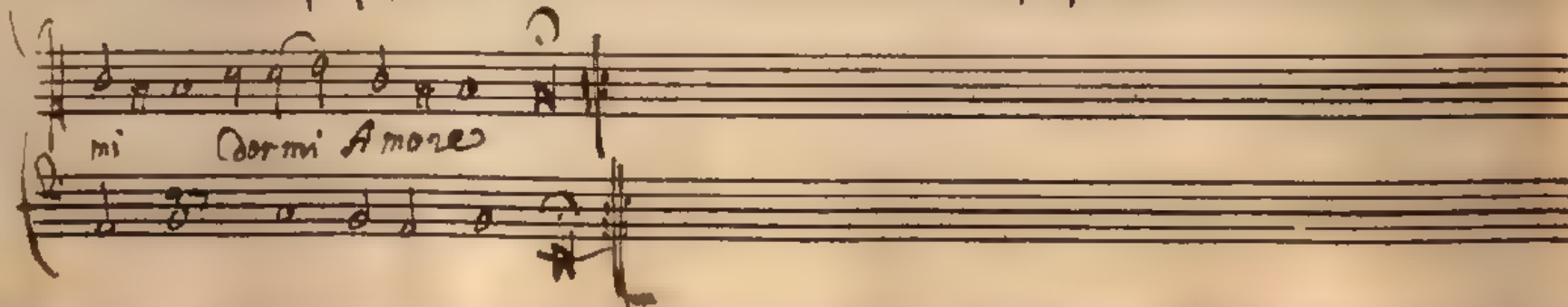
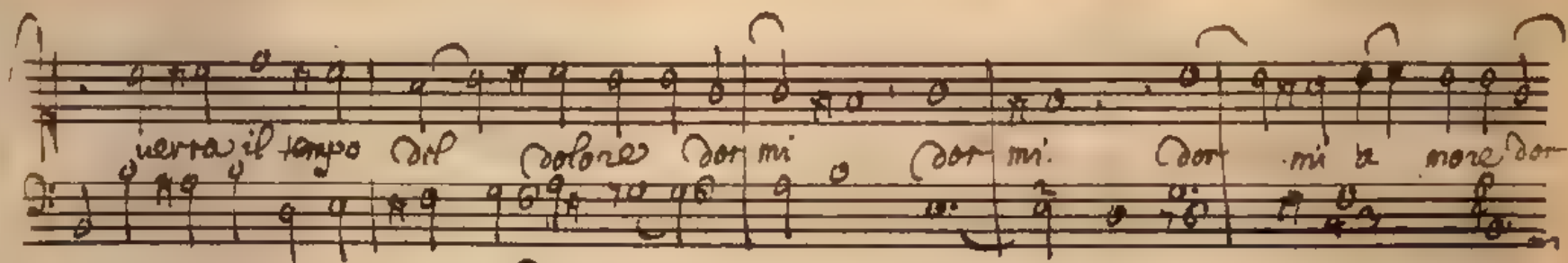
Finis

Ninna nan na dor mi figlio dormi amo
inna nan na dormi figlio dormi amo

figlio
figlio dor
mi figlio
figlio
dor
mi figlio
dor
57

dormi a more

Canto Primo Solo
Con quel Pianto è quella voce brami ohime hoi me brami la voce
hor che tem po di dor mire verra il tempo del pa tire
55

uerra il tempo del dolore dor mi dor mi. dor mi a more dor
mi dormi Amore

Canto a solo
Pien di mele
Brama latte a
ceto e
fiele hor che tempo di dormire ver
ra verra il tempo del patire ver

rà verrà 'l tempo di dolore dor- mi Amore dormi dormi

A. 2
Quelle sempie di diuine pungeran pungenti spine hor e posa a questo petto
Quelle sempie di diuine pungeran pungenti spine hor e posa a questo petto

poi la Croce haurai poi la Croce haurai letto dor mi
poi la Croce haurai haurai letto dor mi

e lascia il pianto amaro dor mi e lascia il pianto lascia il pianto amaro dormi = dormi caro.
e lascia il pian to ama ro e lascia il pianto dor = = mi ca = ro dor mi dor mi caro.

Canto Solo.
Quella fronte ch'ora ch'ora langue
vuderà nel Or = to nel Orto s'an = gue
gue redini in novo modo paveran
spuntati chiodi questo à voi questo à voi

55
me passa il core do = me dormi cr = = = = = = = mo = re.
Canto 2° solo
Ecco Figlio la Mammella qual ti piace questa questa è quella succhia amore il

anque mio che t'hà fatt'huomo mio Dio per far lie = = = to per far lie. = = = =
= to chi hà peccato dor = mi dor = = mi ama = to dormi dor = mi A = = = = ma = to.

O che freddo che freddo ò
col mio
O che freddo che freddo ò
col mio fiato col mio col mio

mà ma non panni da
mà mà non panni da

mio dormi stretto stretto al petto mio dor = mi stretto stretto al
mio dormi o Di = o Dormi stretto stretto al

Pecco mio dormi o Di o.
Pecco mio dormi o Di o.
Ninna nanna da capo

Del Sig.r Fabbrizio Fontana
Io non sò più che mi dire e pur voi con tanta gratia mi chiedete un
che non ve= = = = = = = =te da soffri= =re E pur voi con tanta

fresca mi chiedere un ari=== etta che non se========= se da
Sospiri io non so io non so più che mi dire io non so fa non . o più che mi dire più che mi di re

S'io dirò che 'l gr si specchia ne begl occhi del mio sole
mi dirasse è cosa
vecchia sono basse le paro = = le s'io dir = rò che ceder vuole le sue porpore la Rosa

chi in quel seno Amor riposa non mi piaccion garofani car = = mi, e udirò cha farle il
Core le mandò Humidita i Marmi Ohime non si so = nore non si possono in Musica

ma piano
cordo appunto adesso alcuni
dolci e pellegrini esprimeranno

volto è credo un fede mia d'hauervi col = to
E far- falla il mio pensiero
che volan = do al suo bel foco quelle fiamme

prende a gioco ne pauenta ardor si fie = = = = = = = = ro quelle
fiamme prende a gioco ne pauen = = ta ar = = dor = = = = = = = = = =

sì fiero ne pa= uenta ar = dor
sì fiero Qual Piramo = = = = = de l' - giro stà ma fè

da è cos tante
nuovo
più bei

Animato
bello hò nel petto e foco e ghiaccio
Gelosia con empio braccio di Vulcano alza il martel = = = lo Gelo = = =

via con empio braccio di Vulcano alza il martel
o hor se questo non è bello io non tengo altro concerto

Sì che so già ve l'hò detto ne certo oggi con voi voglio impazzire io non
so più che mi dire e pur voi con tanta fretta mi chiedeste un

che non se se da soffrire e pur uoi con tanta freca mi chie-
dese un stri = = = = eea che non se se da soffri = = re Jo non

Jo non sò più che mi dire Jo non sò Jo non sò più che mi dire più
che mi di re.
Fine

Del S. Antonio Sartorio
O, O, ò ch humore strava = gante ch è colei che servo ogni
hora hor mi sprezza hora m' ado = = ra hà un pensiero sempre volan = = = = = = =

te hor mi sprezza hora mi ado ra hai un pensier sempre vo
Lan se O che humore strava gan te

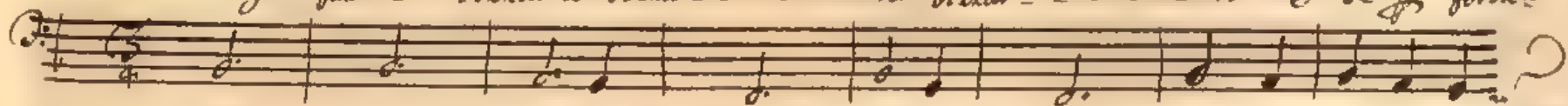
O' che humore strava=gan=:::te O' ch humore stravagan=:::te.
Un giorno mi giura ch'io sol hò il suo core e ch'ogn'altro ardore eccede al mio

71
parlando con me mo dice
parlando con me mo dice

di vedute ancor non hà il suo Amante ò, o, o ch'hu == more travagan
te ch'è colei che servo ogn' hora hor mi sicurezza nova m'ado === ra

72
hà un pen sier sempre uolan = = = = = = = = = = = = = = = = re hor mi sprezza ho:
ra m' ado=ra hà un pensier sempre volan = = = = = = = = = = = = = = = = re

O ch' humore Sravaa- - - ganse O ch' humore Sravaa- - - gan- - - - se O ch'
humore Sravaa- - - - gan- - - - - - se

Jn fatt è bizzarra bizzar = = = = ra bizzar = = = = = ra e se gli forme=
na in cap hà la Luna me sfida a batta = = = = = = glia me sfida a batta=

glia mà è un poco di paglia. Io bene lo sò che durar
che durar non può perche uuol e non uuol, perche uuol, e non uuol in un istan:

re O O O ch' humore stranaganse ch'è colei ch'io
seruo ogni hora hor mi sprezza hora mi ado = = ra hai un pensier sempre uo -

lan = = = = = = = = = = = = = = = = = = te hor mi sprezza hora m' ado = = ra hà un pen:
sier sem = = pre uolan: = = = = = = = = = = = = = = = = te O che humore

Dormi acchetai
Regio
ascondi i
ascondi i

luci

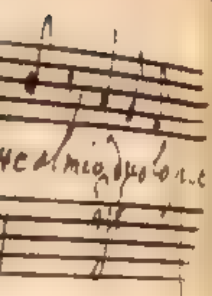
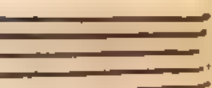
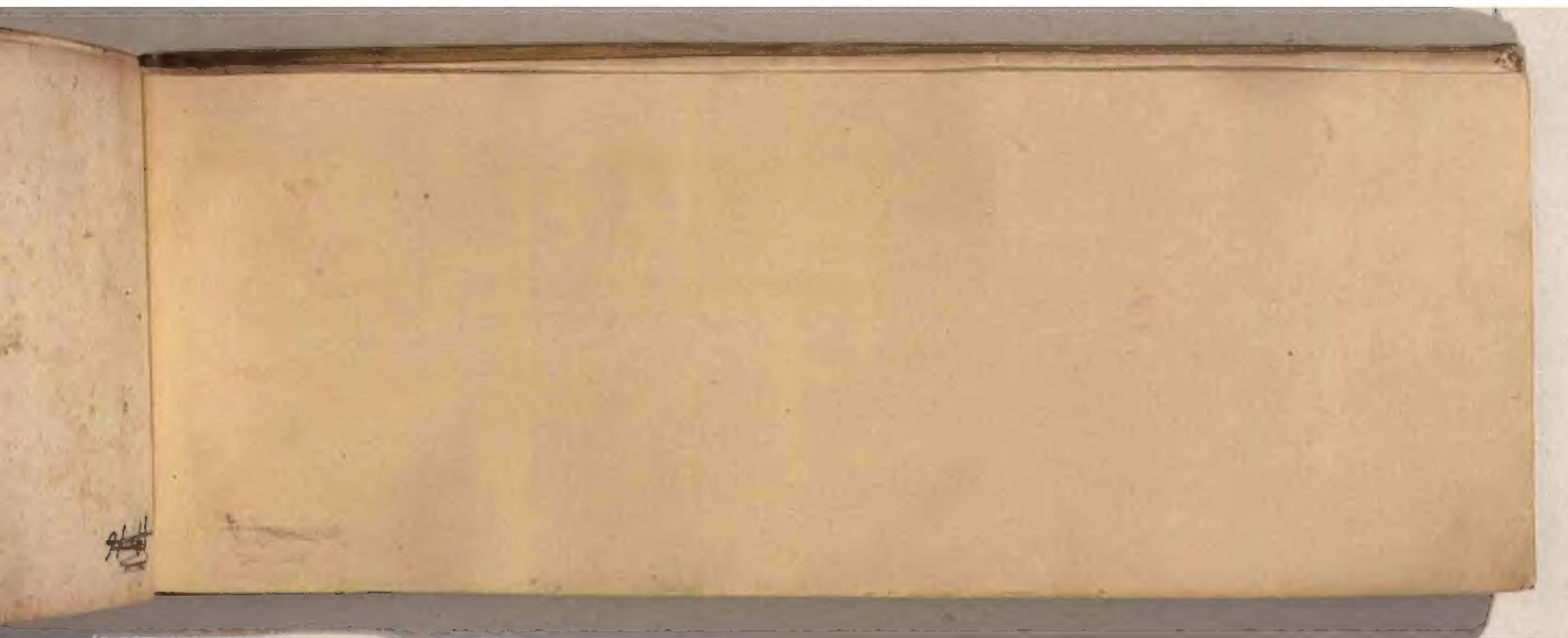
Ancor mi avanza qualche speranza un giorno di goder ancor mi a
vanza qualche speranza un giorno di goder perche vida l'alma in

seno chiara luce di baleno dà il sereno al mio pensier perchè
rida l'alma in seno chiara luce di baleno dà il sereno al mio pen

sior Ancor ancor m'avanza qualche speranza un giorno di go-
der ancor m'avanza qualche speranza in giorno di goder un giorno di goder

Speme dolce speme dolce mi va consolando e svoterti al mio
duolo vietà so ch'io peno e ch'io moro penando e più scampo ra

vita non hà che d'un crine mi và incatenan = do. laccio eterno
chi franger potrà speme dolce mi và conso =

e promette al mio duolo pietà e promette al mio duolo pie-

Cc. 80 numerate per 79, perchè l'antica numerazione omette una c. dopo la 44, più due guardie in principio e due in fine, bianche.

Dicembre 1916 [illegible]